

YÜKSEKÖĞRETİM KURUMLARI SINAVI
TEMEL YETERLİLİK TESTİ



TYT DENEME - 3

A **3**

SALON GÖREVLİLERİNİN DİKKATİNE!

İşaretili alandaki Soru Kitapçığı Karekod Etiketini kitapçık üzerinden ayırarak Salon Aday Yoklama Listesi'nde adaya ayrılan bölüme yapıştırınız.

SORU KİTAPÇIK NUMARASI

--	--	--	--	--	--	--	--

**135
dakika**

T.C. KİMLİK NUMARASI

ADI

SOYADI

SALON NO.

SIRA NO.

ADAYIN DİKKATİNE!

SINAV BAŞLAMADAN ÖNCE AŞAĞIDAKİ UYARILARI MUTLAKA OKUYUNUZ.

1. T.C. Kimlik Numaranızı, Adınızı, Soyadınızı, Salon Numaranızı ve Sıra Numaranızı Soru Kitapçığı üzerindeki ilgili alanlara yazınız.
2. Soru Kitapçık Numaranız yukarıda verilmiştir. Bu numarayı cevap kâğıdınızdaki ilgili alana kodlayınız ve aşağıdaki ilgili alanı imzalayınız. Bu kodlamayı cevap kâğıdınıza yapmadığınız veya yanlış yaptığınız takdirde, sınavınızın değerlendirilmesi mümkün değildir. Bu numaranın cevap kâğıdı üzerine kodlanmamasının, eksik veya yanlış kodlanmasının sorumluluğu size aittir.

Adayın imzası:

Soru kitapçık numarasını
cevap kâğıdındaki alana doğru kodladım.

--



YAYIN KOORDİNATÖRÜ:

Ayça AKTAŞ DEMİRCAN

EDİTÖR:

Buse UĞANTAŞ

DİZGİ:

Buse GÜNGÖR

TÜRKÇE : Hasan KURT
Sadullah KARAYANIK
Özhan YALÇINKAYA

TARİH: Mehmet Ali CEMİLOĞLU

COĞRAFYA: Salih ÖZKUTLU

**FELSEFE
VE
DİN KÜLTÜRÜ:** Ergün İÇÖZ

MATEMATİK: Servet KAÇARAN

FİZİK: Hayrullah KARACA

KİMYA: Mehmet GÜNDÜZ

BİYOLOJİ: Özlem DİZMAN

Bu sınavın her hakkı yayınevine aittir.

Hangi amaçla olursa olsun, bu sınavın tamamının ya da bir kısmının, sınavı yayımlayan yayınevinin önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

1. Bu testte 40 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türkçe Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Tirilye’de taht zeytinidir çünkü buranın zeytini tüm Türkiye’ye hatta dünyaya kendine özgü tadı ve özellikleriyle nam salmıştır (ünlenmiştir). Orta I büyüklükte, ufak çekirdekli, çabuk ayrılan etli kabuğuyla sofraya zeytinlerinin en makbüllerindendir II (beğenilenlerindendir). Tirilyelilerin yüzde doksani geçimini zeytincilikle sağladığı için onu baş tacı III ederler (el üstünde tutarlar). Bu sebeple Tirilye’deki emlakçılarda daire ve ev ilanlarından çok zeytinlik, arsa, tarla, bağ bahçe ilanları görürsünüz. Vitrinlerde fark edeceğiniz (dikkat edeceğiniz) zeytin kolonyaları mayıs, haziran aylarında açan zeytin ağaçlarının çiçeklerinden yapılır. Zeytin sütü hiç işlem görmediği için mineral oranı en yüksek sevi- IV yededir (ulaşılabilecek son noktadadır).

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklama ile uyumsuzdur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. “Dilimiz kültürümüzdür, kimliğimizdir; onun yozlaşmasına izin vermememiz gerekir.” cümlelerini ezberledik. Birisi kalkıp “Türkçe elden gidiyor!” diye bağırdığı zaman, “Evet, bizce de!” diye ona katıldığımızı belirttik ama Türkçe yozlaşmaya olanca hızıyla devam etti. Aslında dile getirilenler, Türkçeyle ilgili sorunlar içinde buz dağının görünen yüzüydü yalnızca. Lafta kalıyordu Türkçe sevgimiz, bildiklerimizi uygulamaya geçirmiyorduk. Hâlâ şu yeni çıkan film çok “cool” idi; arkadaşlarımıza “bye bye” diyor; şaşırdığımızda “oha falan” oluyorduk.

Bu parçada geçen “buzdağının görünen yüzü” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Belirsiz olan
B) Etkisi fazla olan
C) Olduğundan fazla görünen
D) Açıklanması imkânsız olan
E) Bilinen yönü az olan

3. (I) O, şiirlerinde lirizmi şiirsel kalıba sokmaya çalışırken tekniğe de hâkim bir tavır sergiler. (II) Şiirin dış yapı unsurlarına özen gösterir. (III) Söyleyişte zaman zaman düzyazıya yakın bir yalınlık tercih etse de kullandığı imgeler metnin şiirselliğini artırır. (IV) Dili yalın ve özensiz kullanan sanatçı, imge kurarken anlaşılır olma endişesi taşır. (V) Şiirlerine bu dikkatle bakıldığında şairin üslubunda, Türkçeyi yormayan rahat bir söyleyişin egemen olduğu, şiirlerinin de bundan ötürü rahat okunduğu söylenebilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde koşula bağlılık ve neden-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

TÜRKÇE TESTİ

4-5. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Türkmenleri anlayabilmek için, onların geçmişini ve gönlünü koyarak dokuduğu halılara bakılmıdır. (II) Halı bereketin ve bahtın sembolü olarak görülür. (III) Kentleri işgal edilmiş, yakılıp yıkılmış olsa da halının düğümlerini atan eller halı dokumaktan asla taviz vermemiş. (IV) Türkmenistan'ın başkenti Aşkabat'ta yer alan Millî (Türkmen) Halı Müzesi'ndeki iki binden fazla antika halının arasında, kırmızı renkli bir halı, sadece akıllara durgunluk veren el işçiliğiyle değil, üç yüz metre karelik "Dünyanın en büyük el dokuma halısı" olarak da Guinness Dünya Rekoru unvanıyla akıllarda kalıyor. (V) Mimarisi ve ışıklandırmasıyla da dikkat çeken müze, Türkmenistan'ın beş vilayetindeki farklı halı dokuma tarzları üzerine bilgi almak için doğru bir adres.

4. Bu parçadaki numaralanmış cümleler ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlede bir gereklilikten söz edilmiştir.
- B) II. cümlede bir tanımlama yapılmıştır.
- C) III. cümlede çeşitli zorlukları olsa da söz konusu amaçtan vazgeçilmediği dile getirilmiştir.
- D) IV. cümlede hacim bakımından eşsiz özelliklere sahip bir halıdan söz edilmiştir.
- E) V. cümlede bir öneri dile getirilmiştir.

5. Bu parçada geçen "akıllara durgunluk vermek" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özendirmek
- B) Teşvik etmek
- C) Hayranlık uyandırmak
- D) Ümit aşılacak
- E) Zihni kurcalamak

6. I. Ülkemiz, bulunduğu konum ve üzerinde yaşattığı uygarlıklar itibarıyla dünyanın en zengin eser koleksiyonuna sahip yerlerinden biridir.
- II. El yazması eserlerin ülkemizde fazlaca bulunduğu bilinse de bunların kaliteli bir araştırmayla gün yüzüne çıkarılması gerekir.
- III. Ülkemiz, el yazması eserlerin sayısı bakımından birçok ülkeye göre çok önde olsa da bunların okunma oranları oldukça düşüktür.
- IV. Ülkemizde yaşamış birçok uygarlık olmasına rağmen onlara ait eserlerden günümüze ulaşabilenler oldukça azdır.
- V. Ülkemizin, sahip olduğu eser bakımından dünyada ön sıralarda olmasında, yer aldığı coğrafyanın ve burada hüküm sürmüş medeniyetlerin etkisi büyüktür.

Yukarıdaki numaralı cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve II
- B) I ve V
- C) II ve III
- D) III ve IV
- E) IV ve V

7. I. Kahroldum derdimden haberin yok
Anladım yokluğun en acı gerçek
- II. Yâr deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor
- III. Unutmak sevmekten kolay demiştin
Olmuyor sultanım, kolay olmuyor
- IV. Yüreğin ince ince sızlamadı mı
Gözlerin gizli gizli ağlamadı mı
- V. Kahrımın nedenini söylesem irkilirler
Çünkü herkes beni Kays, seni Leyla bilirler

Yukarıdaki dizelerin hangisinde türetilirken ünlü düşmesi olan bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

8. (I) Tertemiz bir gökyüzümüz vardı. (II) Evimizden dışarı çıktığımızda toprağın ve yeşilliğin dost kolları bizi karşılardı. (III) Tabiat güzelliklerinin mührü dört bir yanda parıldardı. (IV) Kuş sesleri, içimizdeki sonsuzluk musikisinin nağmelerine tutunarak ölümsüzleşirdi. (V) İnsanlar birbirine güçlü bir emniyet kemeriyle sıkı sıkıya bağlıydılar.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin öge sıralanışıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle özne ve yüklemden oluşmuştur.
B) II. cümle zarf tümlecisi, özne, nesne ve yüklemden oluşmuştur.
C) III. cümle özne, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.
D) IV. cümle özne, zarf tümlecisi ve yüklemden oluşmuştur.
E) V. cümle özne, zarf tümlecisi, dolaylı tümleç ve yüklemden oluşmuştur.

9. Nurettin Topçu, tek romanı Reha'yı ^I 17 yaşında iken 4 Eylül 1926'da yazmaya başlamış; Paris'ten ^{II} dönüşünde İstanbul'da 21 Mayıs 1936 tarihinde bitirmiş. Roman, yirmili yaşlardaki ^{III} genç bir erkeğin aşkı üzerinden felsefi ^{IV} anlamda kişiliğini olgunlaştırma sürecini yansıtıyor. Özne anlatıcının ağzından ^V sunulan metin, büyük ölçüde günlük türüne özgü bir kurgu içinde, psikolojik roman özelliği gösteriyor.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Sanatçı, *Bir İmzanın Peşinden* (I) *Şiir Hikâyeleri* gibi dikkat çekici kitaplarıyla tanınmıştır. Nihayet *Bir Roman Kahramanı Orhan Veli* adlı kitabıyla çıkıverdi okur karşısına. Onun bir fotoğraf karesinden (II) mektuptan (III) şiir parçasından (IV) anılarından hareketle ilginç konulara temas eden bir yazar olduğunu biliyoruz (V) öyle ki aşağı yukarı on beş yıl boyunca incelediği arşiv malzemesi ve belgelerden derinlikli ve farklı bir Orhan Veli portresi çıkardığı görülüyor.

Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlerden hangisine diğerlerinden farklı bir noktalama işareti getirilmelidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Önceleri içimin şaha kalkan ^I düzlüğünde Duyardım vaktin nasıl durulduğunu ^{II} Bir körün elleriyle arama ^{III} şimdi geceyi KIssaların içine gizlenen ^{IV} büyü Büyütmüş ^V baş ağrılarımı Uyuyunca ^{VI} boşluğa soruyorum: Bir insanın gözleri kaç tabut taşıyabilir?

Bu dizelerdeki altı çizili sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?

- A) I ve V B) I ve VI C) II ve V
D) III ve IV E) III ve V

TÜRKÇE TESTİ

12. Hazan vakti kanıyorum derinden!
Hasretinle pişiyorum, neredesin?
Yüreğimi söktün madem yerinden!
Mutsuzluğu boşuyorum, neredesin?

Ah çektikçe yanar dertli illerim,
Sensiz üşür çölde bile ellerim,
Hiç kimseyi sarmaz inan kollarım,
Yalnızlığa koşuyorum, neredesin?

Bu dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Bütün dizelerde haber kipiyle çekimlenmiş fiil vardır.
- B) Dörtlüklerin son dizelerinde soru zamirine yer verilmiştir.
- C) Yapım eki alarak sıfat görevinde kullanılmış kişi zamiri vardır.
- D) Ayrılma durumu eki almış sözcüklere yer verilmiştir.
- E) Ünsüz yumuşamasına uğramış birden fazla sözcük vardır.

13. Türkçe'nin bugün her şeyden önce sağlam bir dil bilincine sahip Türk gençliğine ihtiyacı olduğu yadsınamaz bir gerçektir.

Bu cümledeki yazım yanlışları aşağıdakilerin hangisiyle giderilebilir?

- A) "Türkçe'nin" sözcüğündeki kesme işareti kaldırılarak
- B) "her şey" sözcüğü bitişik yazılarak
- C) "Türk gençliğine" sözü "Türk Gençliği'ne" biçiminde yazılarak
- D) "dil bilinci" sözü bitişik yazılarak
- E) "bugün" sözcüğü "bu gün" biçiminde yazılarak

14. "Belirtili isim tamlamalarında tamlayanla tamlanan yer değiştirilebilir."

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu duruma uygun bir kullanım vardır?

- A) Işıldayan gözlerle, gülen yüzlerle sevgi pınarı olmak varken asık suratla mahkeme duvarı olmaya çalışmak niye?
- B) Cümle kuşlar konarken düze, yokuşta yorulmak yakışır mı bize?
- C) Şafak allanmak, incir ballanmak için yolunu gözler güneşin.
- D) O güneş ki sıcaklığıyla her evin kapısını çalar sessizce, otlar birbirinin omzuna basar onu görmek için.
- E) Fırtına kırar dalları, kasırga keser yolları, bir sarmaşık gibi hiç ayrılmamacasına sarılmak dururken küsmek niye?

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde noktalama yanlış yapılmamıştır?**

- A) Ankara Kale'miz son yıllarda yerli turistlerin ilgi odağı oldu.
- B) Avrupa Birliği'nin Türkiye ile ilgili kararı tepki çekti.
- C) Montaigne -deneme türünün babası- 'Denemeler' kitabında özgür düşüncenin örneklerini vermiştir.
- D) Ahmet Yesevî (? - 166)'nin "hikmet"leri tasavvuf şiirinin başlangıcı sayılır.
- E) Otobüsümüz 17.00'de Bolu'da mola verecek, değil mi?

16. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylı tümleş, sadece isim tamlamasından oluşmuştur?

- A) Bu şifalı sulardan içmek paketlenmiş sulara alışmış kent insanına huzur veriyor.
- B) Ahmet, ısıltılı salonlardan ve gürültülü yerlerden hep uzak kalmayı tercih etmiştir.
- C) Bu koca evde tek başına kalmayı hiçbir zaman başaramadı.
- D) O gün dedemin bahçesinin etrafında arkadaşlarıyla saklambaç oynuyorduk.
- E) Çok sevdiği arkadaşlarından ve üniversitesinden dün ayrılmak zorunda kaldı.

17. Sesi gökdelenler gibiydi caddede

Gölgeliyordu uzaktan gelen cami sesini

I II

Yorgun kahraman kentin telaşlı sinesinden

III

Bir genç kız kalbine giderken göğe yenildi

IV

V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi sadece çekim eki almıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

18. I. Düşen bir yaprağa bağladım hayatımı
II. Olsun artık diyorum ne olacaksa
III. Paralı asker miyim, neyim ben
IV. Ekleyip duruyorum sabahları akşama
V. Ve kendimi arıyorum meşgul çalıyor

Numaralanmış dizelerden hangisinin yüklemi çekimli fiil değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Hasretim içimde bana bir kefen taşır
Saray bir bahar gibi seni ipek kumaşlar
Benim adımlarıma topraklar yalçınlaşır
Erir bir mavilikle senin yolunda taşlar

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Kişi zamiri
- B) İlgeç
- C) İsim tamlaması
- D) Zaman zarfı
- E) Belgisiz sıfat

20. Kadıköy'den vapura binip deniz kokusunu içinize çeke çeke Eminönü'ne kadar geldiyseniz Eminönü ile özdeşleşen Mısır Çarşısı'nı gezmeden dönmemelisiniz. Osmanlı Dönemi'nde İstanbul'un eczanesi olarak nam salan Mısır Çarşısı; aktarları, kuyumcuları, şarküterileri ve hediyelik eşyacılarıyla hedef kitlesine masalsı bir dünyanın kapılarını aralıyor. Mısır Çarşısı'na adımınızı atar atmaz ada çayından biberiyeye, muskattan kimyona kadar envaiçeşit baharat kokusuna hazır olun. Burası her daim canlı, her daim kıpır kıpır... Yerli ve yabancı pek çok turiste ev sahipliği yapan Mısır Çarşısı'nı köşe bucak gezdiğinizde kendinizi farkında olmadan çarşının tarihî geçmişini araştırırken bulacaksınız.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sayıp dökmelere yer verilmiştir.
- B) Öneride bulunulmuştur.
- C) Duyular arası aktarmaya başvurulmuştur.
- D) İkileme kullanılmıştır.
- E) Betimlemelerden yararlanılmıştır.

TÜRKÇE TESTİ

21. ---- Ev, evin hâlleri ve hâliyle evde barınan insanlarla hep içli dışlı olmak bana çocukluğumdan beri cazip gelmiştir. Biraz korkak, biraz çekingen ve biraz utangaç olan her çocuk, vaktini çokça ailesiyle geçirir; geçirmek ister. On bir yaşına kadar evdeydim. Yukarıda saydığım özelliklerimi de dâhil edersek hikâyelerimde anne, baba ve çocukların geniş yer tutmasını bir nebze açıklayabilirim. Bir de sonrası var tabii. On bir yaşında çıktığım yolculukta hâlâ dışarıdayım. Yurtlarda, öğrenci evlerinde ve bekâr evlerinde geçen günler, aylar, yıllar, ille de yıllar... Evde olmayı sokakta oynamaya tercih eden biri olarak yıllarca yatılı yurtlarda kaldım. Annem, babam ve kardeşlerim geceleri başımı yastığıma koyduğumda aklıma gelirdi. Çünkü kendimi en yalnız hissettiğim vakitlerdi o demler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilirse parçanın anlam bütünlüğü bozulur?

- A) Gürültülü arkadaş ortamlarını seven ve dışa dönük bir insan değilim.
B) Hikâyelerimin temasının çocukluğumda saklı olduğunu düşünüyorum.
C) Çocukluğumun ilk yılları sokakta değil, aile ortamında geçti.
D) Sokakları çok iyi bilmem ancak evin her hâline hâkimim diyebilirim.
E) Kişiliğimi bulmamda öğrenim hayatım boyunca kaldığım yurtlar etkili olmuştur.

22. İnsanı insan yapan pek çok özellik vardır. İnsan; seven, kıskanan, öfke duyan, âşık olan, yaşamda çoğu zaman duygularıyla var olmaya çalışan, kimi zaman da aklını duygularının önüne geçiren bir varlıktır. Duygularını aklın önüne geçiren insanlar için yaşam, aslında bu duygularla şekillenir denebilir. Kişinin yaşamını şekillendiren bu duyguların en başta gelenlerinden biri de “arkadaşlık”tır. “Arkadaşlık” ve bu duyguyla birlikte gelişen “bağlılık” olgusu, “ben”i “biz” yapan değerler arasındadır. Kişi, “arkadaş” olmayı ve “arkadaş” kalmayı ne kadar başarabiliyorsa aslında hem o kadar insan hem de toplumun o denli önemli bir parçasıdır. Başka bir deyişle ----

- I. İyi arkadaşlıklar kuramayan insanlardan oluşan toplumlarda birliktelik duygusu zayıftır.
II. Ben duygusundan ziyade biz duygusu gelişmiş topluluklarda özgüveni eksik, kendi olmayan insanlar çoğunluktadır denebilir.
III. “Biz” duygusuyla hareket etmeyip “ben”i öne çıkarlardan oluşan topluluklarda dayanışma ruhu da gelişemez.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) I ve III E) II ve III

23. (I) İnsan, yaşam boyu pek çok boyaya girip çıkar; yaşananlar kişiyi birey, insan hâline getirir. (II) Kişi hayat boyu geleceğe dair umutlar besler, bunlar insanı yaşama bağlar, umut umudu doğurur ve yaşam böylelikle daha canlı, daha yaşanılabilir bir hâle bürünür. (III) Turgay Fişekçi’nin *Karda Işıltılar* adlı şiirinde öne çıkan “umut” da şiir kişinin yaşamaya ve bu umudun oluşmasını sağlayan “arkadaşlık” olgusuna verdiği değeri yansıtır. (IV) Fişekçi’nin şairlik yanında romancılık ve çevirmenlik yönü de vardır. (V) Şiirde, arkadaşlık olgusunun yarattığı “bütüncüllük” anlayışının önce insana ve dolayısıyla topluma yansıyan güzelliklerinden söz edilir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

24. Yaşar Kemal, ütopyik fanuslarının içinde gününü gün etmeye çalışan bireyi, fanusu kırarak, en azından çatlatarak derin uykusundan uyandırmayı kendine gaye edinen yazarlardan biridir. Sahip olduğu tüm konforunu korumaya çalışan şehirliye, hakkı olduğu hâlde yaşayamadığı tüm eksiklikleriyle köylüyü anlatır. Günün ancak on, on beş dakikalık gündelik telaşlarının, köylünün bir gününü aldığını anlatır. Geçirdiği keyifli ve güvenli saatlerin, köylünün lüksü bile olamadığını anlatır. Şehirlinin çok da etkilenmediği toplumsal hiyerarşi gruplarının, köylüyü hayatından nasıl bezdirdiğini anlatır. Anlatır ve şehirliyi narsist uykusundan uyandırmak için aynaları ters çevirir. Büyük şehirlerin telaşından yorulduğunu düşünen ve sürekli bu durumdan şikâyet eden şehirliye, varlığını ve kimliğini kabul ettirmek için insanüstü çaba sergilemesi gerektiğinin farkında olan ve bu çabayı çoğu zaman hayatı pahasına gösteren köylüyü anlatır. Yaşamının devamını sağlayabilmek için katlanmak zorunda kaldığı kültür göçlerini anlatır.

Bu parçaya göre Yaşar Kemal'in en önemli niteliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okurlarında farkındalık duygusu oluşturmaya çalışması
- B) Okurların psikolojisini sarsacak eserler vermesi
- C) Kent hayatının konforlu taraflarını göstererek okur çevresini genişletmeye çalışması
- D) Yaşadığı hayatın bilincinde olmayan okurlarından kendini soyutlaması
- E) Kent hayatına ilgi duymayan köylülerin bu tavrını sorgulaması

25. Şu teknoloji çağının virüslerine karşı çocuklarımıza masal ve şiir öğretilim. Bu, onları karşılaştacakları olumsuzluklara karşı da koruyacak en iyi ilaçtır. Onlara masallar, şiirler okuyalım. Uyku denizine girerken yüzlerindeki son tebessüm, bu masal ve şiirlerle ilgili olsun. Elimizin sıcaklığını alınlarında hissederek uyusunlar ve güzel rüyalar görsünler, umut dolu hayaller kursunlar. Unutulmamalı ki tehlikeli olan hayal kurmak değil, hayalperest olmaktır. Gerçeklerin şiirli yönünü bulmalarıdır esas olan. Bunun için de şiire, masala ihtiyaçları var. Çocuk gönülleri rengârenk duygu bahçesine dönsün ki o kokularla, o renklerle baksınlar dünyaya. Böylece bizim çirkinleştirdiğimiz dünyayı onlar hayal ve rüyalarıyla daha güzel hâle getirirler.

Bu parçaya göre yazarın çocuklara masal ve şiir öğretilmesini tavsiye etmesinin asıl gerekçesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İyi bir çocukluk dönemi geçirip hayatta başarılı olabilmeleri
- B) Yetişkinlerin kirlettiği dünyayı çocukların güzelleştirme
- C) Çocukların teknoloji bağımlısı olmaktan kurtulmaları
- D) Hayal kurmayı öğrenip karşılarına çıkan sorunlarla baş edebilmeleri
- E) Hayalperest olmaktan kurtulup gerçeklerle yüzleşmeleri

TÜRKÇE TESTİ

26. *Çalılıkuşu* romanıyla ünlenen ve daha sonra yazdığı başarılı romanlarla “romancı” olarak anılmayı sonuna kadar hak eden Reşat Nuri, çağdaşı birçok isim gibi farklı alanlara da yönelmiş; romancılığının yanı sıra başka türlerde de birçok eser vermiştir. Ancak romancılığı o kadar ilgi görmüştür ki bu ilgi, diğer alanlardaki çalışmalarını gölgelemiş; romanları dışındaki faaliyetlerinin görünürlüğünü engellemiştir. Çocukluğunun “aşkı” hatta “sıtması” olarak nitelendirdiği tiyatro ile ilgisi ve bu alanda ortaya koyduğu eserler, onun roman yanında aynı zamanda çok başarılı bir tiyatro yazarı olduğunu da göstermeye yeter.

Bu parçadan hareketle Reşat Nuri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Sanat yaşamında romancılık yönünün ağır bastığına
- B) Farklı türlerde de başarılı eserler kaleme aldığına
- C) Tiyatronun geçmişten getirdiği bir tutku olduğuna
- D) Romanlarıyla hak ettiği üne kavuştuğuna
- E) Romanlarına gösterilen ilginin, onun diğer türlerle ilgisini azalttığına

27. Türkler, tarih boyunca yaşadıkları bölgelerde hem askerî yönden hem de nüfus yönünden güçlü bir konumda bulunmuşlar ve azınlık durumuna düşmemişlerdir. Bu da atalarımızın diğer toplumlarla girdikleri kültürel ilişkide daha cesur davranmalarını sağlamıştır çünkü azınlık durumunda olmayan ve belli yönlerden üstünlüğü olan bir toplumun, kolay kolay kültürel erozyona uğraması, dilini ve kültürünü kaybetmesi mümkün görünmemektedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada vurgulanmak istenen düşünceyle aynı doğrultudadır?

- A) Azınlıklar, içinde bulundukları milletlerin kültürüne zenginlik katan unsurlardır.
- B) Nicelik ve nitelik bakımından üstün olan toplumların kültürlerini yitirmesi düşünülemez.
- C) Diğer milletlerle ilişkileri kuvvetli tutmak, toplumları kültürel açıdan geliştirir.
- D) Toprak kaybı, toplumların asırlar boyu devam ettirdikleri kültürel birikimlerinin yok olmasına sebep olur.
- E) Bir toplumun kültürünü dil oluşturur, dilini kaybeten toplumlar kültürlerini de kaybeder.

28. İnsanlar, birey-toplum ilişkileri içinde her farklılığı kabullenmeye zorlansalar da alışılmışın dışında olanlarla barışmalı ve yeni düşüncelere hoşgörüyle bakarak yaşamı değiştirmeye, değerlendirmeye çalışmalıdır. Aksi takdirde eşitlik, özgürlük ve özgünlük korunamaz ve toplumda sosyal adalet sağlanamaz. Nitekim Mozart, Einstein, Van Gogh da yaşadıkları toplumsal düzende yadırganmış ama sonuçta dünyayı değiştirmiş ötekilerdir. Öteki olma yürekliliğini göstermek ya da öğrenilmiş doğrulardan ayrılmamak herkesin kendi elindedir.

Aşağıdakilerden hangisi bu sözleri söyleyen yazarın düşüncesi olabilir?

- A) Farklılıklara hoşgörüyle bakmak, yeni fikirlere açık olmak, dünyayı değiştirmeye talip olmak demektir.
- B) Sosyal adalet ancak herkesin aynı çizgi üzerinde birleşmesiyle gerçekleştirilir.
- C) Toplumda ayrıcalık elde etmek isteyen kişilerin, toplumu değiştiren ve dönüştüren önemli buluşlara imza atmaları gerekir.
- D) Kişiliğiyle başkalarından ayrılan, kendine özgü davranışı olan kimselerin bu tutumu, toplumda ayrıcalık elde etme çabasının bir sonucudur.
- E) Özgün birey yetiştirmek ve toplumsal eşitliği sağlamak imkânsızdır çünkü insan, doğası gereği hep kendisinin üstün olmasını ister.

29. Köklü tarihi ve ağırbaşlılığıyla Konya'nın atmosferi başkadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönem eserlerinden olan ve 1867'de Sultan Abdülaziz'in annesi Pertevniyal Sultan'ın emri ile restore edilen Aziziye Camii, aslında 1671 yılında inşasına başlanan ve beş yılda bitirilen ancak büyük Konya yangınında ağır hasar gördüğü bilinen bir mabet. Avrupa barok mimarisinin ve rokoko tarzının bir harmonisini yansıtan caminin mimarisinde tercih edilen üslup, Türk baroku olarak da nitelendiriliyor. Eşine az rastlanır fenerli şerefeleri ile dikkat çeken camide Hint mimari üslubu da hissediliyor. Kesme Gödene taşı ile inşa edilmiş caminin avlusunun olmaması da camiye sokakla âdeta bütünleştirmiştir, diyebiliriz.

Bu parçadan Aziziye Camii ile ilgili;

- I. Birçok mimari üslubu bünyesinde barındırmaktadır.
- II. İlk hâlini günümüze kadar koruyabilmiştir.
- III. Sultan Abdülaziz'in annesi Pertevniyal Sultan tarafından yaptırılmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

30. Hayatta bir sürü şeyi film tadında yaşayan bir semti orası. Hayalperesttik ki zaten hayal kuramayan bir toplum can çekiyor demektir. Bir hayali, belki de binlerce hayali bir arada gören bir toplumduk. Ben de o mahallelerden birinde büyüdüm. Komşular aile gibiydi. Bazen en yakın akrabam, kendi kardeşin, senin acını, mutluluğunu bilmezken komşun bilirdi. Okuldan geldiğimde annem evde yoksa hangi komşuya gideceğimi şaşırdım. Çünkü Fikriye teyzeye gitsem Madam Katina "Niye bana gelmedin?" diye darılırdı. Madam Katina'ya gitsem Melahat Hanım küserdi. Bütün inançların ve duyguların bir arada yaşandığı günlerdi.

Bu parçada geçen "o mahalleler"de

- I. samimiyet
- II. farklılıklara saygı
- III. yardımseverlik

özelliklerinden hangileri vardır?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

31. Farsçada "aşkın kenti" anlamına gelen "Aşkabat"; mermer sarayları, göz kamaştıran kubbeleri ve bakımlı parklarıyla, âdeta kendini yeniden yaratmış ve Orta Asya'nın en sıra dışı kentlerinden biri hâline gelmiş. Neredeyse tamamı Türkmenistan'ın gaz ve petrol gelirleriyle kurulan kentin değişimi ve dönüşümü bütün hızıyla sürerken kentte süt beyazı mermer yapılar günaşırı yükseliyor. Türkmenistan'ın kurucu lideri ve eski devlet başkanı Saparmurat Türkmenbaşı Niyazov, kentin dört bir yanını beyaz mermerle donatırken vatandaşlarına verdiği "bembeyaz bir kent inşa etme" sözünü de tutmuş. Doğalgaz zengini bir şehir olduğundan mermerin günün birinde kararacağı endişesi de yok. Bu beyaz ve görkemli şehri daha da yaşanır kılmak için şehrin sokaklarında sigara içmenin yasak olduğunu eklemekte de yarar var.

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Aşkabat Farsçada ne anlama gelmektedir?
- B) Türkmenistan lideri, neden halkına beyaz bir kent inşa etme sözü vermiştir?
- C) Aşkabat, hangi gelirlerle kurulmuş bir şehirdir?
- D) Aşkabat sokaklarında sigara içmenin yasaklanma amacı nedir?
- E) Aşkabat şehri hangi doğal zenginliğe sahiptir?

TÜRKÇE TESTİ

32. Dünya genelinde lale dendiğinde herkesin aklına lale ticaretiyle ekonomisine ciddi bir katkı sağlayan Hollanda gelse de lale birçok dilde Osmanlı Devleti zamanında kullanılan adını koruyor. Lalenin ismi İngiltere’de “tulip”, İspanya’da “tulipan”, Hollanda’da “tulp”, Almanya’da ise “tulpe” olarak biliniyor. Bu isim, Avrupalıların laleyle tanıştıkları tarihlerde Osmanlıda popüler olan tülbent lalesinden geliyor; ismi küçük farklarla birbirinden ayrılrsa da lale gittiği her ülkede aynı etkiyi bırakıyor. Hem de sultanların, padişahların elleriyle; İstanbul lale, lale İstanbul oluncaya dek. Farklı türde laleler üretilmesi için yarışmalar mı dersiniz, lalelerin güzelliğini anlatan şiirler mi... Lale, zamanla Osmanlı’nın en önemli çiçeği hâline geliyor. Sadece toprağın üstünde de kalmayıp kaftanlara, duvarlara, tabaklara hatta tüfeklerin işlemelerine kadar uzanıyor. Tabii o zamanlar, bu çiçeğe bir devre adını verecek kadar bağlanılacağı da bilinmiyor.

Bu parçada lale ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Avrupa’ya Osmanlı seyyahları tarafından götürüldüğüne
- B) Farklı ülkelerde adının farklı şekilde söylendiğine
- C) Osmanlı kültüründe çok önemli bir yere sahip olduğuna
- D) Osmanlıda değişik eşyalara süs olarak nakşedildiğine
- E) Lale ticareti söz konusu olduğunda akla ilk olarak Hollanda’nın geldiğine

33. Ciddi okur olmak önemli. Ciddi okurdan kastım da usta yazarları okumak. Piyasa işi bir sürü kitap görüyoruz her yerde. Fuentes, “süprütü” diyor bunlar için. Ortega Gasset ise “Romantik sanatçı, kuşun aşk çağrısını taklit ederek çıkar ava; notaları sonra mermi yapıp bedenine saplamak için kuşun ilgisinden alçakça yararlanır.” der. Bu kitapların en önemli özelliği, doğrudan doğruya en ortalama duygulara hitap etmesi ve okurun hoşuna neyin gideceğini iyi bilmesidir. Burası önemli, bu tür kitapların okura vereceği hiçbir şey yoktur. Çünkü okura vermek üzerine değil, okurdan almak üzerine kuruludur çark. Ne mi alınacak? Ün, alkış... Ayrıca bu tür metinlerin ilkel denebilecek kaba bir dili vardır, sorgulatmaz. Evet, okunması kolaydır, yormaz ama şu var ki iyi olan yorar, iyi olan sizin katılımınızı ister, onunla birlikte sorgular, onunla birlikte metni yeniden yorumlarsınız. Bu yorumlar sayesinde okur kendi duygu ve düşüncelerinin farkına varır.

Aşağıdaki yargılardan hangisi bu parçada anlatılanları desteklemez?

- A) Usta yazarları okumak, yorucudur ama okuyucuya önemli ölçüde yarar sağlar.
- B) Bazı yazarlar sırf daha çok okunmak için okurun beklentisi yönünde kitaplar kaleme alır.
- C) Faydalı eserler, okurun da katılımını bekleyen, yorum isteyen ve okurunu yoran eserlerdir.
- D) İnsan, duygularını harekete geçiren, hayal kurdurarak kendisine güzel vakit geçiren eserler okumalıdır.
- E) Edebî yönü zayıf ancak popüler olduğu için okunan birçok eser, piyasada yer edinmiştir.

34. Türk dilini yaşatmak ve bu bilinci aşlamak yalnızca yetkililerin, öğretmenlerin ve dil uzmanlarının işi değil, bir gönül borcu, her Türk vatandaşının vicdani görevidir. Yeni nesle, Türk kültür ve dilini benimseme ve ona sahip çıkma şuurunu yerleştirmek hepimizin vazifesidir. Kendi medeniyetini yakından tanıyan, atasözü, deyimleri ve özdeyişleri konuşmalarında kullanan, torunlarına ninni söyleyip tekerleme söyleten, masal dinleten, dilini seven bir nesil, kısaca hepimiz için aydınlık yarınların ve yükselen Türkiye'nin habercisi olacaktır.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk dilinin korunması, herkesin onu çok özenli bir şekilde kullanmasına bağlıdır.
- B) İyi bir gelecek için toplumdaki her bireyin diline sahip çıkması, dildeki zenginlikleri gelecek nesillere aktarması gerekir.
- C) Türkçeyi diğer dillerden üstün kılmak için en büyük görev öğretmenlere düşmektedir.
- D) Türkçenin aslının korunması ancak gelişmiş bir eğitim sistemiyle mümkündür.
- E) Eğitim sisteminin başarılı olması, dilin etkili bir şekilde kullanılmasıyla doğrudan ilişkilidir.

35-36. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Savaşı geride bırakmak kolay değil. Lübnan'ın başkenti Beyrut, küllerinden yeniden doğmuş ender kentlerden. İç savaştan önce Orta Doğu'nun Paris'i olarak anılan Beyrut, bugün hâlâ bu şöhretin peşinde. Ancak birçokları için Beyrut, yıllar süren savaş ve yıkımla özdeşleşiyor. Haksız bir kanı değil; taranmış, bombalanmış, gövdesi delik deşik binalar, kurşunlanmış kepenkler, yamanmış havan topu delikleri... Ancak Lübnanlılar, bu izleri silmeye kararlı. Günümüz Beyrut'u birçoklarının ön yargılarını boşa çıkarıyor. Savaş sırasında yerle bir olan Downtown, namıdiğer şehir merkezi, bunun bir kanıtı. Burası, yepyeni binalarıyla, yeniden kentin politik, kültürel ve ticari merkezi olma yolunda iddialı. Tasarım dükkânları, gurme restoranları ve canlı gece hayatı ile, alabildiğine kozmopolit, şık, dinamik bir kent. Beyrut bir taraftan yaralarını sararken bir taraftan da temsil ettiği Doğu-Batı sentezi ruhundan ödün vermiyor. Birçok kültürün ve dinin bir arada harmanlandığı beş bin yılı aşkın bir geçmişe sahip Beyrut, inatla geleceğe bakıyor.

35. Bu parçada Beyrut ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Savaştan kalma izlerin silinmek istendiğine
- B) Savaşın yaralarının sarılmasında Batı'dan yardım alındığına
- C) Bugünkü hâlini görenlerin onunla ilgili kanaatlerini değiştirmek durumunda kaldığına
- D) Savaşla yerle bir olmasına karşın yeni görünüşüyle oldukça iddialı olduğuna
- E) Doğu-Batı sentezini yansıtacak niteliklere sahip olduğuna

36. Bu parçada geçen "küllerinden doğmak" sözünün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Az daha çabalasa kazanacak ama bunun için gayret sarf etmiyor.
- B) Kedi gibidir o, herkesin tahmin ettiği gibi yine dört ayağı üstüne düştü.
- C) Dış görünüşe aldanmanın yanlışlığını, gösterdiği çabalarla bir kez daha gözler önüne serdi.
- D) Umutlar tükenmek üzereyken şirketi eski günlerine döndürmesiyle herkesin takdirini kazandı.
- E) Yarışmayı kazanamayınca dünyanın sonu gelmiş gibi hayata küstü.

TÜRKÇE TESTİ

37-38. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

(I) Ölümsüzlük, kuşkusuz, insanın var oluşundan beri peşinde olduğu bir hayal. (II) Kimi zaman simyacılar, kimi zaman da maceracıların dâhil olduğu sonsuz yaşam arayışından krallar da geri kalmamış; ölümsüzlüğe ulaşmak için büyük gayretler göstermişlerdir. (III) Bu kişilerin ünlülerinden olan Uruk Kralı Gılgamış'ın ölümden kaçarken çıktığı yolculuğunun anlatıldığı *Gılgamış Destanı*, Sümerliler tarafından yazıldığı zamandan beri büyük ilgi görmüş, türünün en önemli örnekleri arasındaki yerini korumuştur. (IV) *Gılgamış Destanı*, yazılı ilk destan olması sebebiyle edebiyat tarihinde oldukça önemli bir yer tutar ancak onu bu kadar ünlü yapan aktardığı iletinin tüm insanlığı ilgilendirmesidir. (V) Bir kahramanın yolculuğudur anlatılanlar ama kendisinden sonra gelecek eserlerin kurgusunda da büyük etkileri olmuş, "arayış" temasının güzelliğini gözler önüne sermiştir.

37. Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılmaz?

- A) Ölümsüzlük, insanlığın başlangıcından beri arzulanan bir düşüştür.
- B) Sümerlilerin yazdığı *Gılgamış Destanı*, Uruk kralının ölümsüzlüğü arayışını anlatır.
- C) *Gılgamış Destanı*, başka eserlere de ilham kaynağı olmuştur.
- D) *Gılgamış Destanı*, verdiği mesajlar bakımından evrenseldir.
- E) *Gılgamış Destanı*, içeriğinden çok biçemiyle adından söz ettirmiştir.

38. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde amaç-sonuç ilişkisi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

39-40. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Yaşar Kemal'in *Ortadirek* adlı yapıtında, Çukurova halkının pamuk toplamaya gidişi ve yaşam mücadelesi anlatılmıştır. Meryemce'nin içinde bulunduğu koşullara göre tutum ve davranışlarındaki değişimler, kendisi ve çevresi ile yaşadığı çatışmalar ele alınmıştır. Orhan Kemal'in *Eskici ve Oğulları* adlı yapıtında da Topal Eskici, içinde bulunduğu toplumsal yapıda değişen ekonomik koşullara karşı yaşam mücadelesi veren bir kahraman olarak karşımıza çıkmaktadır. Her iki yapıtta da zorlu ekonomik koşullar karşısında direnen Çukurova insanının yaşam mücadelesi ve bu yaşam mücadelesi süresince yaşadığı ruhsal ve fiziksel travmalar ortaya konmaktadır.

39. Bu parçadan Yaşar Kemal ve Orhan Kemal ile ilgili olarak

- I. Toplumsal konuları işlediklerine
- II. Roman kişileri ve mekânlarında benzerliklerin bulunduğu
- III. Yapıtlarında, hayatlarından kesitlerin yer aldığına

durumlarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
- D) I ve II E) I ve III

40. Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Açıklamaya başvurulmuştur.
- B) Karşılaştırma yapılmıştır.
- C) Deyimlere yer verilmiştir.
- D) Tanık göstermeden yararlanılmıştır.
- E) Nesnel ifadelerle yer verilmiştir.

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

DENEME-3

1. Bu testte sırasıyla, Tarih (1 - 5), Coğrafya (6 - 10), Felsefe (11 - 15), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi (16 - 20), Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar için Felsefe (21 - 25) alanlarına ait toplam 25 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Sosyal Bilimler Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1.

Tanzimat Fermanı	Islahat Fermanı
Vergiler herkesin gücü oranında alınacak.	Hiç kimse din değiştirmeye zorlanmayacak.
Hiç kimseye yargılanmadan ölüm cezası verilmeyecek.	Mahkemeler herkeşe açık olacak.
Herkes malını, mülkünü istediği gibi tasarruf edebilecek.	Askerliğe, ayırım gözetmeksizin tüm tebaa kabul edilecek.

Bu tabloya göre;

- I. Eşitlik ilkesine önem verilmiştir.
- II. Osmancılık fikir akımı doğrultusunda çalışmalar yapılmıştır.
- III. Osmanlı halkına, devlet yönetimine katılma hakkı tanınmıştır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

3.

İzmir İktisat Kongresi sonucunda şu kararlar alınmıştır:

- Devlet, özel sektörün gerçekleştiremediği girişimlere bizzat el atarak ekonomik görevini yerine getirecektir.
- Yurt içi ham madde üretimine dayalı sanayi dalları kurulacaktır.
- Özel girişime kredi sağlayacak bir devlet bankası kurulacaktır.
- Küçük üretimden fabrikalara geçilecektir.
- Sanayi desteklenecek ve millî bankalar kurulacaktır.

Buna göre İzmir İktisat Kongresi'nde alınan kararlarla aşağıdakilerden hangisinin amaçlandığı söylenemez?

- A) Millî ekonominin kurulmasını sağlamak
B) Seri üretime geçişi sağlamak
C) Ekonomik alanda dışa bağımlılığı azaltmak
D) Ekonomide verimliliği artırmak
E) Dış borç alımının önünü açmak

2.

Aşağıda tabloda tarihe yardımcı bazı bilim dalları ve açıklamaları verilmiştir.

Bilim Dalı	Açıklaması
Coğrafya	Yer bilimidir.
Heraldik	Arma bilimidir.
Epigrafi	Kitabeler bilimidir.
Filoloji	K
Antropoloji	İrk bilimidir.

Bu tabloda "K" harfi ile belirtilen yere aşağıdakilerden hangisi yazılmalıdır?

- A) Eski yazı bilimidir.
B) Dil bilimidir.
C) Kültür bilimidir.
D) Kazı bilimidir.
E) Zaman bilimidir.

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

4.



I. Harita: Osmanlı ve Orhan Bey Dönemi



II. Harita: Fatih ve II. Beyazid Dönemi

Bu haritalara göre aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) Osmanlı Devleti'nin sınırları genişlemiştir.
- B) Osmanlı Devleti'nin gelir ve giderleri artmıştır.
- C) Osmanlı Devleti'nde konuşulan dil sayısı artmıştır.
- D) Osmanlı Devleti'nde etnik çeşitlilik artmıştır.
- E) Osmanlı Devleti'nde veraset usulüne geçilmiştir.

5.

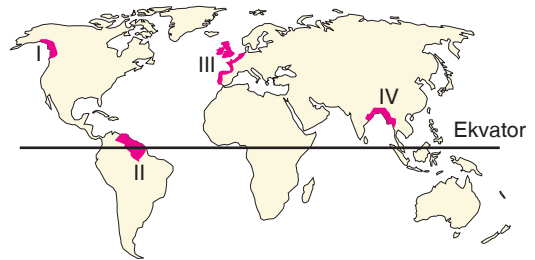


Bu haritaya göre;

- I. Osmanlı Devleti'nin egemenlik haklarının ihlal edildiği,
- II. Osmanlı Devleti'nin hukuken sona erdiği,
- III. İşgallere karşı direniş örgütlerinin kurulduğu

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) II ve III

6. Aşağıdaki haritada bazı yerler taranarak numaralarla gösterilmiştir.



Buna göre bu yerlerin hangilerinde batı rüzgârlarının yağış oluşturmaları beklenmez?

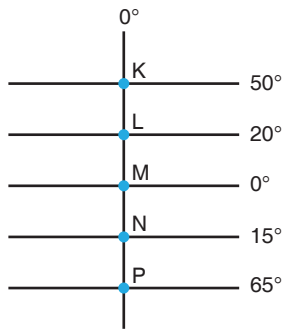
- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

7. Aşağıda bir bölgeye ait bazı özellikler verilmiştir.
- Dağlar orojenez sonucu oluşmuş kıvrımlı dağlardır.
 - Dağlar kıyıya paralel uzanması denizel iklimin iç kesimlere sokulmasını engellemiştir.
 - Dağların denize dönük yamaçlarında gür ormanlar vardır ve canlı çeşitliliği fazladır.
 - Eğimli dağ yamaçlarında bulunan akarsuların akış hızları fazladır.

Buna göre yukarıda verilen bilgilerde coğrafyanın alt dallarından hangisine değinilmemiştir?

- A) Jeomorfoloji
B) Klimatoloji
C) Hidroğrafya
D) Ulaşım Coğrafyası
E) Biyocoğrafya

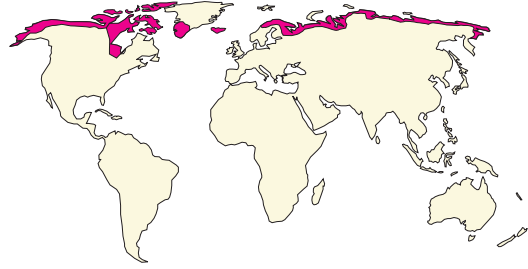
8. Dünya'nın şeklinden dolayı Ekvator'dan kutuplara doğru gidildikçe güneş ışınlarının geliş açısı küçülür. Buna bağlı olarak güneş ışınlarının atmosferde aldığı yol uzar ve tutulma oranı artar.



Buna göre yukarıdaki merkezlerden hangisinde 21 Aralık tarihinde güneş ışınlarının atmosferde aldığı yol ve tutulma oranı diğerlerine göre daha fazladır ?

- A) K B) L C) M D) N E) P

9. Aşağıdaki haritada bir bitki örtüsü türünün yayılış alanı gösterilmiştir.



Buna göre bu bitki örtüsünün türü aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Tundra
B) Ekvatorial yağmur ormanları
C) Muson ormanları
D) Orta kuşağın karışık ormanları
E) Tayga ormanları

10. Doğa ve insan karşılıklı olarak etkileşim içindedir.

Buna göre,

- Sıcak ve nemli iklimlerde yaşayan insanlar yüksek alanlara yerleşirler.
- Hollanda ve Japonya'da deniz doldurularak yeni araziler elde edilmiştir.
- Ilıman iklim bölgesinde yaşayan insanlar yıl içinde mevsimlik giysiye ihtiyaç duyar.
- Bazı ülkelerde bataklıklar kurutularak tarım alanlarına çevilir.

durumlarından hangileri doğanın insan üzerindeki etkisine örnek olarak gösterilemez?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

11. Epikür bir anlatısında “Kendine ahlaklı bir kişi seç ve onu daima göz önünde bulundur. Her şeyi sanki o görüyormuş gibi yap. Böylece ruhun sevincinin altın bir sandalye ile değil kuru bir hasır ile de sağlanabileceğini anlayacaksın.” diyerek felsefesine dair atıfta bulunmuştur.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi Epikür’ün ahlak anlayışına uygun bir düşüncedir?

- A) Önemli olan manevi hazlardır.
- B) Ahlakın belirleyicisi bilgidir.
- C) Evrensel ahlak yasası vardır.
- D) Bireyde öncelik “ben” olmalıdır.
- E) Ahlak karşısında insan çaresizdir.

12. Bir ormanlık araziye, oraya inşa edeceği site için gözlemleyen bir müteahhidin tavrı estetik değil ekonomiktir. Söz konusu ormanı sadece güzel bulduğu için izleyen insanın tavrı ise estetikdir.

Buna göre, bir tavrın estetik değer kazanması için hangi özelliğe sahip olması gerekir?

- A) Birey için fayda sağlaması
- B) Maddi doyum sağlaması
- C) Bilgi verici olması
- D) Pratik yarar gözetmemesi
- E) Kişinin maddi alt yapısını zenginleştirmesi

13. I. Evrenin sonu var mıdır?
II. Evrenin bir yaratıcısı var mıdır?
III. Varlığın ana maddesi nedir?
IV. Ruh ölümsüz müdür?
V. Doğru bilgi mümkün müdür?

İlk filozof olan Thales yukarıdaki sorulardan hangisini sorarak felsefeyi başlatmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

14. Sokrates	Felsefe neleri bilmediğini bilmektir.
Karl Jaspers	Felsefe yolda olmaktır.
Aristoteles	Felsefe ilk nedenlerin bilimidir.

Filozofların felsefeyi farklı tanımlamalarının sebebi felsefenin hangi özelliğiyle ilgilidir?

- A) Kümülatif olması
- B) Evrensel olması
- C) Objektif olması
- D) Subjektif olması
- E) Refleksif olması

15. Din felsefesi dinlere genel olarak yaklaşır. Dini de tıpkı sanat ya da siyasetmiş gibi akıl süzgecinden geçirir. Bir diğer ifadeyle objektif bir tutumla ele alarak dine ait kavram ve terimleri gözden geçirir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi din felsefesinin temel problemlerinden biri değildir?

- A) Ruhun ölümsüzlüğü problemi
- B) Vahyin imkânı problemi
- C) Tanrının varlığı problemi
- D) Arkhe problemi
- E) Evrenin yaradılış problemi

16 – 20. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olanlar ve İmam Hatip Okulları öğrencileri/mezunları cevaplayacaktır.

16. Aşağıdakilerden hangileri Kur'an-ı Kerim ile ilgili doğru bir bilgi değildir?

- A) İslam dininin asıl kaynakları arasında yer alır.
- B) Dinimizi öğretmek ve problemleri çözmek için başvurulacak bir kaynaktır.
- C) Hz. Muhammed'e (s.a.v.) indirilen son ilahi kitaptır.
- D) Hz. Muhammed (s.a.v.) döneminde kitap hâline getirilerek korunmuştur.
- E) 610 yılının ramazan ayında indirilmeye başlanmıştır.

17. "Dua, insan ile Allah (c.c.) arasında iletişim kurma yollarından birisidir. İnsan, dua ederken Allah'ın (c.c.) kendini işittiğinin bilincindedir. İnsan, dua ile dileklerini aracısız olarak Allah'a (c.c.) iletmekte ve ondan yardım istemektedir."

Bu parçaya göre;

- I. İnsanların çeşitli nedenlerle Allah'tan (c.c.) yardım istediklerine,
- II. İnsanların sadece dualarla Allah (c.c.) ile iletişim kurabildiğine,
- III. Allah'ın (c.c.) yapılan duaları kabul ettiğine

ifadelerinden hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
- D) II ve III E) I, II ve III

18. "Ey iman edenler! Kazandıklarınızın iyilerinden ve rızık olarak yerden size çıkardıklarımızdan hayra harcayın. Size verilse gözünüzü yummadan alamayacağınız kötü malı hayır diye vermeye kalkışmayın."

(Bakara, 267. ayet)

Bu ayette aşağıdaki düşünce türlerinden hangisi vurgulanmaktadır?

- A) Sözde güzellik
- B) Davranışta güzellik
- C) İş ve üründe güzellik
- D) Eserlerde güzellik
- E) Mimaride güzellik

19. ---- Işık, gölge ve hacim duygusu yansıtılmayan küçük ve renkli resim yapma sanatıdır. Bu sanatla uğraşan kişilere nakkaş denir. Av törenleri, spor gösterileri, savaş sahneleri, divan toplantıları gibi konular işlenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanat türlerinden hangisi getirilmelidir?

- A) Tezhip B) Hat C) Minyatür
- D) Ebru E) Resim

20. **İslam dünyasındaki yorumların birleşmesinde;**

- I. Tevhit inancı
- II. Kötülüklerin haram olması
- III. Ahiret inancı

unsurlarından hangileri etkilidir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
- D) II ve III E) I, II ve III

SOSYAL BİLİMLER TESTİ

21 – 25. soruları Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi dersini yasal olarak almak zorunda olmayan veya farklı müfredat ile alanlar cevaplayacaktır.

21. Tanrının peygamber aracılığı ile gönderdiği kutsal kitapta yer alan her bilgi doğrudur. Eleştirmek ya da tanrının insana koyduğu kuralların sebeplerini araştırmak beyhude bir çabadan öteye gitmez. Bunlar inanan birinin yaşamında vazgeçemeyeceği temel değerlerdir ve kişi hayatını bunlara göre yönlendirmekle mükelleftir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi dinin özelliklerinden biridir?

- A) Dogmatik olma
- B) Ahlaklı olmayı öğrenme
- C) Akli olma
- D) Deneysel olma
- E) Genelgeçer olma

22. Felsefe M.Ö. 6 yy.da İyonya'da (Antik Yunan) ortaya çıkmıştır.

Buna göre aşağıdaki durumlardan hangisi felsefenin İyonya'da ortaya çıkma sebepleri arasında gösterilemez?

- A) Özgür düşünce ortamı
- B) Polis adı verilen şehir devletlerinin siyasi birlikten yoksun olup aralarında çatışmalar olması
- C) Mitolojiye bağlılık
- D) İyonya'nın liman kenti özelliği göstermesi
- E) Eleştirel bakış açısı

23. "Felsefeyi ve bilimleri bir ağaca benzetecek olsaydık gövdesine felsefeyi dallarına ise bilimleri yerleştirmemiz gerekirdi."

Bu parçada felsefenin hangi özelliğine vurgu yapılmıştır?

- A) Refleksif olma
- B) Kümülatif olma
- C) Nesnel olma
- D) Tümel olma
- E) Eleştirel olma

24. Devlet memurlarının hiyerarşik bir biçimde örgütlenmesine bürokrasi denir. Devlet memurları ile işlerlik kazanır ve bürokrati olmayan bir devlet düşünülemez. Ama bazen bu kurumu oluşturan bireyler yozlaşabilir ve vatandaşın işleri zor hallo-lur, yavaşlar. Fakat birtakım kişilerin işleri için bürokrasi jet hızıyla işleyebilir ki bu da adaletsiz bir durumdur.

Bu parçaya göre bürokrasinin işleyemez hâle gelmesindeki ana etken nedir?

- A) Bürokrasinin gereksiz bir kurum olması
- B) Bürokratik kadroların yenilenme ihtiyacı
- C) Bürokrasinin toplum için var olması
- D) Bürokrasinin gelişmiş toplumlarda var olması
- E) Toplumun genelindeki ahlaki yozlaşma

25. Bilimler deneysel yöntemi kullanırlar. Dolayısıyla bilim insanları sonuç her ne olursa olsun gerçeği tüm çıplaklığı ile deklare etmek zorundadırlar. Ola-bildiğince şeffaf, net ve açık olunmadığı takdirde bilimin güvenilirliğine gölge düşer ve insanlık bundan kötü etkilenir.

Bu parçaya göre bilim insanı ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Ön yargılardan arınmış olmalıdır.
- B) Konuya yaklaşımında tarafsız olmalıdır.
- C) Eleştirel bakış açısına sahip olmalıdır.
- D) Kuşkucu olmalıdır.
- E) Toplumda kabul gören değerlere bağlı olmalıdır.